

Mardi 6 mai 1823

J'ai finalement renoncé à cacher mon trésor au lavoir.

L'endroit pouvait sembler discret au premier abord, mais il est bien trop fréquenté. Les lavandières y viennent régulièrement et les allées et venues sont nombreuses. Ce n'est pas là que je pourrai laisser mon trésor en sécurité.

Et quel trésor que cette statuette de Wakan Dahunka ...

Selon la légende, Wakan Dahunka était un ancien dieu de l'ombre, dont le nom n'était murmuré que par quelques initiés. On le représentait comme le gardien de ce qui devait demeurer caché, loin des regards des hommes. Les anciens racontaient qu'il ne régnait ni sur les terres fertiles, ni sur les eaux, ni même sur les morts, mais sur les lieux oubliés et les secrets que l'on ne devait pas révéler.

Je me souviens avoir découvert une de ses idoles dans le tombeau d'Amenhotep 3, parmi les ouchebtis que nous y avions prélevés avec Edouard. À l'époque, je n'y avais vu qu'une statuette étrange, différente des autres par son apparence et par ce qu'elle semblait représenter. Je comprends aujourd'hui que sa présence dans ce tombeau n'était peut-être pas fortuite.



*Hieroglyphe représentant
Wakan Dahunka*

En revenant du lavoir, j'ai discuté avec une lavandière qui m'a parlé d'un ouvrage actuellement en projet à Briennon. Elle m'a dit que les hommes qui y travaillent auraient bien besoin des conseils d'un ingénieur. Cela m'a intrigué : je pourrais peut-être leur apporter quelques connaissances utiles.

Elle m'a indiqué que l'on pouvait y accéder en suivant le chemin qui porte vers les nouveaux aménagements de la ville. Je compte m'y rendre demain et reporter ici ce que j'y aurai découvert.

Il est important que je trouve rapidement une nouvelle cachette. J'espère que mes recherches me permettront de déterminer où porter mes affaires sans risquer de les laisser entre de mauvaises mains.

Peut-être pourrais-je même emporter avec moi quelques-uns de mes anciens relevés afin de les comparer avec ce que je découvrirai sur place.

Ma destination de demain apparaît 6 fois dans ce texte.